

次の文章を読み、下の問い（A、B）に答えよ。

George was a piano tuner. As he walked along the street, his head was held high and his eyes were smiling. He whistled softly to himself, a constant stream of thoughts running through his mind. He was a tall, thin man who was always cheerful. No matter how busy he was, he always made time to talk to other people,
5 even if it was only a few words of greeting. In his right hand he carried a heavy, square, painted toolbox. As the sun set behind the hills and George marched down the middle of the street, he came across a child sitting on the edge of the road.

“Are you a carpenter, sir?” the boy asked, looking up at the old man’s face.

George stopped and turned toward the boy to answer.

10 “No, I’m not a carpenter.”

“But you’ve got a carpenter’s toolbox.”

George smiled at the boy.

“It looks like a carpenter’s toolbox, doesn’t it? But I don’t make things out of wood. I’m a piano tuner. If you look inside this box, you’ll see that the contents
15 are completely different. Do you want to see?”

“Yes, please.”

George sat down on the sidewalk and opened the box. The boy sat down beside him. He was very interested in the contents of the box and asked many questions: “What does a piano tuner do?” “What’s this for?” “How does this work?” George
20 answered all the child’s questions in great detail. He described how the piano worked, with its little hammers striking the strings to produce sounds. He told stories about famous pianists and their lives. He hummed well-known parts of classical music and tapped out different rhythms on his box. He tried to teach the boy the notes of the scale using a piece of stone on the sidewalk. His explanations
25 and gestures thrilled the boy and made him laugh.

The two sat side by side on the sidewalk. George had his long legs drawn up to his chin and was waving his arms as he explained things to the boy. The boy was listening to the man with all his attention, his eyes wide open and curious. Neither the man nor the boy paid any attention to what was happening around them in the
30 street. They were clearly enjoying each other’s company, and everybody who walked past them smiled to see such a happy pair.

Then George looked into his box again and took out a small flute. He lifted it

to his mouth and played a short, soft tune, and the birds in the nearby trees sang back joyfully. The boy watched with admiration, and then George handed him the
35 flute.

“Do you want to try?”

“I don’t know how to play it.”

“Just try. Like this....” George showed the boy where to place his fingers and how to make the sounds. The boy tried. He could not play well at first, but he
40 kept trying and was excited when he started to produce the right notes.

“You see,” said George with a broad smile. “You can do it!”

The look of pure delight in the boy’s eyes encouraged George to continue.

“You can keep the flute if you like.”

“Really, sir? Really? Oh, thank you.”

45 Time passed quickly and it was soon time to say good-bye. The young boy, his face glowing with happiness, spoke up in a loud voice.

“When I grow up, I’m going to be like you.”

The piano tuner put his hand on the child’s head. He felt proud and satisfied that he had managed to give the boy such a good impression of his job.

50 “Then you’re going to be a piano tuner?”

“No,” said the little boy confidently, “I’m going to talk with children.”

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What kind of person is George?

- ① quiet and shy
- ② lonely and thoughtless
- ③ outgoing and kind
- ④ unfriendly and cold

問2 At the beginning of the story, what did the boy think George did for a living?

- ① He thought he made and repaired wooden objects.
- ② He thought he painted pictures or houses.
- ③ He thought he grew plants and flowers.

④ He thought he fixed musical instruments.

問3 Why did the piano tuner show the contents of his toolbox to the boy?

① He wanted to teach the boy how to play the flute.

② The boy wanted to know about famous pianists.

③ He wanted to explain his job to the boy.

④ The boy wanted to learn classical music.

問4 Why did the passers-by smile when they saw George and the boy?

① George and the boy were having fun.

② George and the boy were talking loudly.

③ George and the boy were acting strangely.

④ George and the boy were playing music.

問5 How did the boy feel after meeting George?

① He wished that he could be a piano tuner, too.

② He felt confident in his ability to play the flute.

③ He was happy that he met a carpenter.

④ He was pleased to have talked to him.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑧のうちから3つ選べ。

① George and the boy already knew each other before meeting on the street.

② George and the boy met each other in the evening.

③ George was a well-known piano maker in his town.

④ George did not really want to show the boy the contents of his toolbox.

⑤ George changed his job from carpenter to piano tuner.

⑥ The boy knew a lot about music before meeting George.

⑦ As the boy practiced playing the flute, he gradually got better.

⑧ George thought that the boy wanted to be a piano tuner like him.

【解答】

A 1③ 2① 3③ 4① 5④

B ②⑦⑧

【全訳】

ジョージはピアノの調律師だった。通りを歩く時、彼は背筋を伸ばして頭を高く掲げ、目には微笑みを浮かべていた。彼は、いつでも色々な考えを頭によぎらせながら、そっと口笛を吹いた。背が高く、いつも快活な、痩せた男だった。どんなに忙しくても、それがたとえ挨拶のほんの二言三言であるにせよ、必ず他の人たちと話す時間を作ることにしていた。右手には重たい四角い、塗装された道具箱を抱えていた。丘の向こうに日が落ちる頃に、ジョージは通りの真ん中を歩いていて、道の端に座っている男の子に出くわした。

『あなたは大工さんですか？』と男の子は老人の顔を見上げて訊ねた。

ジョージは立ち止まり、少年の方を向いて答えた。

『いや、大工じゃない。』

『でも、大工さんの道具箱を持ってる。』

ジョージは少年に微笑んだ。

『たしかに大工の道具箱に似ているね。だが、私は木で物を作ったりはしないんだよ。私は、ピアノの調律師なんだ。箱の中を見れば、中身が全然違うことが分かるよ。見たいかね？』

『ええ、お願いします。』

ジョージは歩道に腰を下ろして、箱を開けた。少年は彼の横に座った。彼は箱の中身にとっても興味を示し、多くの質問をした。『ピアノの調律師って何をするの？』『これは何をする道具なの？』『これはどんな風に働くの？』などなど。ジョージは少年の質問全てにとっても細かく答えた。ピアノの中に小さなハンマーがあって、それが弦を叩いて音を出すのだというふうに、構造を説明した。有名なピアニストたちや、その生涯について少年に話して聞かせた。クラシック音楽の曲の有名な旋律をハミングして聞かせ、道具箱を叩き色々なリズムを作った。歩道の石ころを使って、音階の8つの音を教えようとした。彼の説明や仕草は少年を夢中にし、笑わせた。

二人は歩道に並んで座っていた。ジョージは彼の長い脚を顎のあたりまで引き寄せて、男の子に説明をしながら腕を振り動かした。少年は目を大きく見開き好奇心を浮かべて、とても注意深く老人の話に耳を傾けた。老人も少年も、周りの通りで何が起きているか気にはしなかった。明らかに、二人とも一緒にいることがとても楽しいふうであり、通りかかった誰もが、幸せそうなこの二人の姿を見て微笑んだ。

それからジョージはまた箱の中を覗き込み、小さなフルートを取り出した。手にとって口に持って行き、短い静かな曲を吹くと、近くの木にとまっている小鳥たちが楽しそうに歌で返事をした。少年は賛嘆の念をこめて見守っていたが、ジョージは少年にフルートを渡した。

『吹いてみたいかね？』

『どうやって吹いたらいいか分かんないよ。』

『やってみてごらん。こんな風に…。』ジョージは少年に指をどこに置いたらいいかを教え、音の出し方を教えた。少年はやって見た。最初はうまく吹けなかったけれど、彼はずっと吹き続け、正しい音が出だすと大喜びした。

『ほら、やれば出来るじゃないか！』ジョージはにこにこしながら言った。

少年の目に浮かぶ純粋な喜びに勇気づけられて、ジョージは更に言葉を続けた。

『よければ、そのフルートをあげよう。』

『本当ですか？ほんとに？ありがとうございます。』

時間はあっという間に過ぎ去り、別れる時が近づいた。幼い少年は嬉しくて顔を輝かせ大きな声で言った。

『大きくなったら、あなたのような人になりたい。』調律師の老人は少年の頭に手を置いた。彼は自分の仕事に好印象を与えることができ誇らしく、満足だった。

『じゃ、ピアノの調律師になるのかい？』少年は自信をもって答えた。『ううん、子供たちとお話をする人になるの。』

A

問1 ジョージはどんな人か？

- ① 物静かで、はにかみ屋である。
- ② 孤独で、考えなしである。
- ③ 外向的で、親切である。(正解)
- ④ 愛想が悪く、冷たい。

問2 物語の最初、少年はジョージが何をして生計を立てていると思ったのか？

- ① 彼は老人が木製品を作ったり修理したりしているのだと思った。(正解)
- ② 彼は老人が絵を描いたり、家の塗装をしていたりするのだと思った。
- ③ 彼は老人が植物や花を育てているのだと思った。
- ④ 彼は老人が楽器の修理をしているのだと思った。

問3 ピアノの調律師の老人はなぜ道具箱の中身を少年に見せたのか？

- ① 少年にフルートの吹き方を教えたかったから。
- ② 少年が有名なピアニストたちのことを知りたがったから。
- ③ 自分の職業のことを少年に説明したかったから。(正解)
- ④ 少年がクラシック音楽を勉強したかったから。

問4 通行人たちは、なぜジョージと少年を見て微笑んだのか？

- ① ジョージと少年が楽しく過ごしていたから。(正解)
- ② ジョージと少年が大声で話をしていたから。
- ③ ジョージと少年が変な行動をしていたから。
- ④ ジョージと少年が音楽を演奏していたから。

問5 ジョージに会った後、少年はどう思ったか？

- ① 自分もピアノの調律師になりたいと願った。
- ② 彼はフルートを吹く能力に自信を感じた。
- ③ 彼は大工と知りあったことを喜んでいて。
- ④ 彼は老人と話せたことを喜んでいて。(正解)

B

- ①ジョージと少年は通りで出会う前から既にお互いのことを知っていた。
- ②ジョージと少年は夕方、出会った。(正解)
- ③ジョージは町で名の知られたピアノ製作者であった。
- ④ジョージは、本当は少年に自分の道具箱の中身を見せたくはなかった。
- ⑤ジョージは大工からピアノの調律師に転職したのだった
- ⑥少年はジョージと知り合う前から、音楽についてよく知っていた。
- ⑦男の子はフルートを吹く練習を続けるにつれて、次第に上手になっていった。
(正解)
- ⑧ジョージは少年が自分と同じようにピアノの調律師になりたいのだと思った。
(正解)